

(方書敘例)凡十三門

敘初有小兒方第一

《千金》論曰：夫生民之道，莫不以養小為大，若無於小，卒不成大。故《易》稱：積小以成大。《詩》有：厥初生民。《傳》云：聲子生隱公。此之一義，即是從微至著，自少及長，人情共見，不待經史。故今斯方，先婦人小兒，而後丈夫耆老者，則是崇本之義也。然小兒氣勢微弱，醫士欲留心救療，立功差難。今之學人，多不存意。良由嬰兒在於襁褓之內，乳氣腥臊，醫者操行英雄，詎肯瞻視。靜而言之，可為太息者矣。《短劇方》云：《聖惠》云：（《短劇》曰黃帝言。）凡人年六歲以上為小，十六以上為少，（《巢源》、《外台》作十八以上為少。）三十以上為壯，（《巢源》、《外台》作二十以上為壯。）五十以上為老，其六歲以下經所不載。所以乳下嬰兒有病難治者，皆為無所承據也。中古有巫妨《巢源》作巫方者，立小兒《顛凶經》以占夭壽，判疾病死生，世相傳授，始有小兒方焉。逮於晉、宋，江左推諸蘇家，傳習有驗，流於人間。齊有徐王者，亦有《小兒方》三卷。故今之學人，頗得傳授。然徐氏位望隆重，何暇留心於少小，詳其方意，不甚深細，少有可采，未為至秘。令博撰諸家及自經用有效者，以為此篇。凡百居家，皆宜達茲養小之術，則無橫夭之禍也。

敘小兒有病與大人不殊第二

《千金》：小兒之病與大人不殊，唯用藥有多少為異。其驚癇、客忤、解顛、不行等八、九篇，合為一卷。自餘下痢等方，並散在諸篇中，可披而得也。

敘小兒方可酌量藥品分兩第三

葛稚川《肘後方》載鹿鳴山續古序云：觀夫古方藥品分兩，灸穴分寸不類者，蓋古今人體大小或異，臟腑血脈亦有差焉，請以意酌量。藥品分兩，古序已明，取所服多少配之。或一分為兩，或一銖為兩，以蓋當升可也。如中卷末紫丸方，代赭、赤石脂各一兩，巴豆四十粒，杏仁五十枚。小兒服一麻子，百日者一小豆且多矣。

若兩用二銖四，巴豆四粒，杏仁五枚，可療十數小兒，此其類也。灸之分寸，取其人左、右中指中節可也。其使有毒野狼虎性藥，乃急救性命者也。或遇發毒，急掘地作小坑，以水令滿、熟攪稍澄，飲水自解，名為地漿。特加是說於品題之後爾。

敘小兒有病宜早治第四

《外台秘要》：凡人有少病，若似不如平常，則須早道。若隱忍不療，小兒、女子益以滋甚。

敘調理小兒第五

《嬰童寶鑒》云：夫人稟陰陽二氣，生疾病於三焦，然冠壯易明，童幼難治。黃帝云：吾不能察其幼小者，為別是一家調理耳。此不在《黃帝圖經》之論也。（黃帝與岐伯撰《素問》，只說大人十二經脈，即不說小兒。

黃帝云：吾不察其少小，賴國有巫方，雖以不經可知天壽之要。）又云：小兒如水中之泡，草頭之露者，以表用藥，無令造次焉。為小兒臟腑嬌嫩，血氣懦弱，肌體不密，精神未備，故稱不易醫也。或云：初生者曰嬰兒，三歲者曰小兒，十歲者曰童子。大小各異，且不可概而用藥也。必明消息形候，審定生死，察病患之淺深，知藥性之寒溫，乃一世之良工矣。

敘修合藥第六

《嬰童寶鑒》云：凡修合藥餌，切要分別州土，深曉好惡，明辨真偽。然後精細潔淨，炮、炙、爆，一一都了。乃依方分兩，仔細秤定，始可合和。又合和之際，當須用不津器盛藥，勿令嘗嗅。（《太平聖惠方》云：不可眾鼻嗅之，眾口嘗之，恐損藥精氣，用之無靈效耳。）又不可全用古方，恐分兩差誤。今之與古，風俗尚乃不同，豈得更用古方之分兩也。今時醫人，修合小兒藥物，惟少是妙，故別立圭則，以表今時。凡古用一刀圭者，即今用一錢七。（一錢七者，以錢滿抄一錢末也。）或云：一錢重者，是等秤之一錢也。明此二說，更無疑焉。夫秤二錢半為一分，四分為一兩，但依此修合，必無差誤。（為小兒臟腑與大人不同，故立此一篇耳。）

敘用藥第七

《萬全方》論小兒用藥法：經言：六歲以下為小兒。然小兒與大人異療者，以有撮口，急、慢驚忤，疳、癩等候，當須別為方論。余病與大人不殊。諸方散在卷中，亦可兼取，詳而用之。（如吐瀉、傷風、傷寒之類，受病一同大人，並取同用之。）然小兒純陽，病則熱多冷少，其藥宜少冷於大人為得。其有用溫藥處，當以意減損之；（如水瀉、白痢、胃冷之類，亦用溫藥也。）若丸散用之，亦在醫者裁酌。一月以內可與百日同，周歲可與二歲同，三歲可與四歲同，五歲可與六歲同。同者謂同其多少為一服，雖然大約如此，更詳其疾之輕重而增減之。孫思邈言龍膽、調中二湯云：兒生一日至七日，取一合分三服。生八日至十五日，取一合半分三服。生十六日至二十日，取二合分三服。生二十日至三十日，取三合分三服。生三十日至四十日，以五合分三服。恐五合未得，自斟酌。上此二方，準一日以上，四十日以來兒方法具此，後欲處方者，宜一準此為率，乃至五、六歲，皆節次加減之，不煩重述。

敘小兒氣弱不可容易吐瀉第八

《秘要指迷》論貴賤云：天地之性人為貴。氣清者賢，氣濁者愚。乃受父母胎氣，既能成人。初生日嬰兒，周歲曰孩兒，三歲曰小兒。況嬰兒之病難曉，用藥與大人不同，故嬰孩受氣血弱，不可吐瀉。所謂病輕藥重，反受其殃，人命既絕，不可再生。

敘十五歲以下皆可以小方脈治之第九

《惠眼觀証》云：凡生下一七至襁褓內及一歲皆謂之牙兒。二歲曰嬰兒，三歲曰奶童，四歲曰奶腥，五歲曰孩兒，六歲曰小兒。自一歲至十五歲，皆以小方脈治。

論初受氣第十

《聖濟經》原化篇。孕元立本章曰：有泰初，有泰始。渾淪一判，既見氣矣，故曰泰初；既立形矣，故曰泰始。氣初形始，天地相因，生生化化，品物彰矣。故曰大哉乾元，萬物資始；至哉坤元，萬物資生。有生之初，雖陽予之正，育而充之必陰為之主。因形移易，日改月化，無非坤道之代終也。謂之妊，

陽既受始，陰壬之也。謂之胞，已為正陽，陰包之也。謂之胚，未成為器，猶之坯也。謂之胎，既食於母，為口以也。若娠則以時動也，若懷則以身依也。天之德，地之氣，陰陽之至和，相與流薄於一體。惟能順時數，謹人事，勿動而傷，則生育之道得矣。觀四序之運，生、長、收、藏，貸出萬有，儀則咸備。而天地之氣未始或虧者，蓋陰陽相養以相濟也。昧者曾不知此，乃欲拂自然之理，謬為求息之術。方且推生克於五行，蘄補養於藥石，以偽勝真，以人助天，雖或有子，孕而不育，育而不壽者眾矣。昔人論年老有子者，男不過盡八八，女不盡七七，則知氣血在人固自有量，夫豈能逃陰陽之至數哉。

《聖濟經》原化篇。藏真賦序章曰：水、木、火、土、金為序者，以其相生有母子之道也。水、火、金、木、土為序者，以其相克有夫婦之義也。相生所以相繼，相克所以相治。維人稟生，命門肇乎。始胎之後，未有不相克以成者。原自乾坤交遇於亥，一陽始壬於西北。壬為陽水，合丁之陰火而生丙。丙為陽火，合辛之陰金而生庚。庚為陽金，合乙之陰木而生甲。甲為陽木，合己之陰土而生戊。戊為陽土，合癸之陰水而生壬。茲夫婦之義，化毓妙理由是出焉。方其壬之兆懷命門，初具有命門，然後生心，心主血，法丁之生丙也。有心，然後生肺，肺生皮毛，法辛之生庚也。有肺，然後生肝，肝生筋，法乙之生甲也。有肝，然後生脾，脾生肉，法己之生戊也。有脾，然後生腎，腎生骨髓，法癸之生壬也。有腎，則與命門合，而二數備矣。壬者，其一水一石之謂歟，此腎於五臟所以獨耦。苟徒知在器有權與準，在物有龜與蛇，在色有赤與黑。而六口一水一石之道，是未達生化之妙。夫太一真精兆於水、立於石，故火之悍、金之堅、木之撓、土之和得以賅存諸中。其相克相治者，乃所以相成耶。犯人之形者，詎可一於相生相繼，而欲以收成物之功哉。析而推之，一月血凝，二月胚兆，三月陽神為魂，四月陰靈為魄，五月五行分五臟，六月六律定六腑；以之七精開竅，八景神具，宮室羅布，氣足象成，靡不有自然之序。觀妙之士，兩之以九竅之變，參之以九臟之動，了然胸次，無或逆施者，蓋得其始生之序如此。

《顛凶經》：夫顛凶者，謂天地陰陽化感顛凶，故受名也。嘗覽黃帝內傳，王母金文，始演四敘二儀陰陽之術，三才一元之道。采御靈機，黃帝得之升天，秘藏金匱，密固《內經》，百姓莫可見之。後穆王賢士、師巫於崆峒洞，得而釋敘天地大德，陰陽化功，父母交和，中成胎質。爰自精凝血室，兒感陽典；血入精宮，女隨陰住。故以清氣降而陽谷生，濁氣升而陰井盛。此二者，二儀互換，五氣相參。自睹元機，非賢莫趨。

謂真陰錯雜，使精血敘而成殃。陽發異端，感榮衛，合而有疾，遂使嬰兒才養，驚候多生。庸愚不測始末，亂施攻療，便致枉損嬰兒。吁哉！吁哉！遂究古言，尋察端由，敘成疾目，曰《顛凶經》焉。真憑辯証，乃定生死，後學之流，審依濟矣。天和大清，降乘赤海，則謂真一。元氣乘之，則母情光，蕩漾熾然，是陽盛發陰，當妊其男也，六脈諸經皆舉其陽証，所謂妊衰不勝臟氣，則觸忤而便傷。好勝而氣劣，則母疾三、五月而發，皆隨五臟。心臟乾，而以口苦舌乾；肺臟而多涕發寒；肝臟邪，而服酸多睡；脾臟發，而嘔逆惡食；腎臟困，而軟弱無力。臟妊氣平，則和而無苦，胎若劣而強得臟養，至生亦乃多疾。二儀純陰之証，升雜真一者，謂陰盛陽，則父情博，妊當成女也，六脈諸經皆發陰証。若血盛氣衰，則肥而劣氣。若氣盛血衰，則瘦而壯氣。餘臟妊之氣皆同男說。孩兒子處母腹之內，時受化和之正氣，分陰陽之紀綱。天地降靈，日月而化萬物以生成。隨其時變，大行情純至一，化成祥瑞之基。全真道一，故生成焉。一月為脈，精血凝也。二月為胎，形兆分也。三月陽神為三魂，動以生也。四月陰靈為七魄，淨鎮形也。五月五行分，臟安神也。六月六律定，臍姿靈也。七月精開竅，通光明也。八月元神具，降真靈也。九月宮室羅布，以生人也。十月氣足，萬象成也。太一元真在頭

曰泥垣，總眾神也。得諸百靈，以御邪氣。淘異萬類，以靜為源，是知慎終靜遠，即以守恬和可以保長生耳。故小兒之瘦，蓋他人之過也。

《千金》：凡兒在胎，一月胚，二月胎，三月有血脈，四月形體成，五月能動，六月諸骨具；七月毛發生，八月臟腑具，九月穀入胃，十月百神備則生矣。生後六十日瞳子成，能咳笑應和人。百日任脈成，《千金翼》云：五十日任脈成。）能自反覆。百八十日體骨成，能獨坐。二百一十日掌骨成，能扶伏。三百日臚骨成，能獨立。三百六十日膝骨成，能行也。《千金翼》云膝臚成。）若不能依期者，必有不平之處。《千金翼》與此皆同，異者箋注於下。）

張渙論小兒初受氣。經曰：陰搏陽別，謂之有子。父母氣血和調，陽施陰化而成妊娠。全在其母忌慎調養，則令兒生下少疾易養。若初不忌慎，則兒無由得安。且嬰兒在腹亦可辨男女，診其母脈，左手沉實為男，右手浮大為女。又母若面南行還複呼之，左回首是男，右回首是女。且妊娠一月、兩月血脈行澀，其母勿食腥辛之物，居必靜處。三、四月內形象漸成，無食薑、兔等物。五、六月內，勿食諸辛物等。七、八月內，勿食瓜果酸物之類。九、十月內忌食生冷一切動風痰物等。常須端心清虛，坐無斜席，立無偏倚，行無邪徑，目無邪視，耳無邪聽，口無邪言，心無邪念，無妄喜怒思慮，每見傴僂丑惡形容之人則避之，及不得往田野之間睹一切禽獸之類。蓋母有所動，胎必感之。動、靜、聽、聞莫不隨母。若不依此法，則男女無由智慧聰明，自多疾病難養，徒施湯藥。又妊娠常須調適寒溫，一切忌慎。才有小不調，便須服藥去其疾病，益其氣血，扶養胎氣，則生兒強盛。切宜慎之。

相壽命第十一

《千金》相小兒壽命長短法：

兒生枕骨不成者，能言而死。尻骨不成者，能倨而死。《千金翼》以尻骨為膝骨。）掌骨不成者，能扶伏而死。踵骨不成者，能行而死。臚骨不成者，能立而死。生身不收者，死。魚口者，死。股間無生肉者，死。頤下破者，死。陰不起者，死。囊下白者，死。赤者，死。

相法甚博，略述十數條而已。

兒初生額上有旋毛者，早貴妨父母。兒初生陰大而與身色同者，成人。兒初生叫聲連延相屬者，壽；聲絕而複揚急者，不壽。兒初生汗血者，多危不壽。兒初生目視不正數動者，大非佳人。兒初生自開目者，不成人。

兒初生通身軟弱如無骨者，不成人。兒初生發稀少者，強不聽人。《聖惠》云不聽。）兒初生臍小者，不壽。兒初生早坐、早行、早語、早齒，生皆惡性，非佳人。兒初生頭四破者，不成人。兒初生頭毛不周匝者，不成人。啼聲散，不成人。啼聲深，不成人。汗不流，不成人。小便凝如脂膏，不成人。常搖手足者，不成人。無此狀候者，皆成人也。

兒初生臍中無血者，好。卯下縫通達而黑者，壽；鮮白長大者，壽。

論曰：兒三歲以上，十歲以下，觀其性氣高下，即可知其夭壽。大略兒小時識悟通敏過人者多夭，則項托、顏面之流是也。小兒骨法成就威儀，回轉遲舒，稍費人精神雕琢者，壽。其預知人意，回旋敏速者亦夭，則楊修、孔融之流是也。由此觀之，夭壽大略可知也。亦猶梅花早發，不睹歲寒；甘菊晚榮，終於年事。是知晚成者，壽之兆也。《千金翼》相小兒壽命並同。）

《聯珠論》云：凡小兒未滿歲以前，五不成醫。

掌骨不成而不能匍匐，必死。枕骨不成而不能言語，必死。膝骨不成而不能移步，必死。胯骨不成而不能動坐，必死。尻骨不成而不能行立，必死。
上以上不足之疾，並是父母已過之疾也。

三關錦紋第十二

《仙人水鑒》小兒脈經要訣云：夫小兒托質胎，胎成形，血氣誕生之後，三歲之間，十旬之內，榮衛未調，筋骨輕軟，腸胃微細，凡於動靜，易獲驚傷，致於夭亡，得不傷哉。余著書之暇，留心醫術，措意諸方，編成小兒疾候之源，成一家徑捷之說。三關之脈，取類而歌；五臟之疾，窮太而脈。目曰《小兒脈經要訣》。貽於後代，深可指迷耳。

《脈形論》：夫小兒手之第二指，指有三節，脈之形出其上也。近虎口之位，號曰風關，其次曰氣關，在其指端曰命關。凡有疾，當視其三關上之脈形。察其病焉，可以三關斷之。指，左手指也。

脈形圖（與翰林待詔楊大鄴法同，少異者各注於下。）

脈形圖一 p03-b12a1.bmp (缺)

風關脈是驚，傳心臟。

氣關脈是疳，傳肺臟。

命關脈或通度三關，是肺風，慢驚不療。

風關慢驚，可醫。（楊大鄴云：急驚亦治。）

氣關心疳，可醫。

命關難醫。

歌曰：形如魚刺物多驚，（《莊氏家傳》及《朱氏家傳》皆作形如魚刺是初驚。遍體如湯面色青，或瀉或狂宜此斷，消症調氣便惺惺。）

脈形圖二 p03-b12a2.bmp (缺)

風關水驚，亦醫。

氣關疳入肺，亦醫。（楊大鄴云：方不治。）

命關及三關通度是慢驚形候也。下兩關不斷者難療，單關者亦醫。（楊大鄴云：懸針命關疳，過三關不治。）

歌曰：形似懸針瀉痢多，水驚急療便安和，（《莊氏家傳》云：水驚紫黑候安和。）受疾只因心臟起，三關通度是沉。

脈形圖三 p03-b12a3.bmp (缺)

風關是肺臟驚。

氣關慢驚有虛積，亦醫。

命關疳氣風，不療。

歌曰：形如水字肺家驚，虛積相傳面色青，膈上有食宜便取，（楊大鄴云：膈上有涎。）消症洗肺得安寧。

脈形圖四 p03-b12a4.bmp (缺)

風關肺風，亦醫。

氣關慢驚風入肺，難療。

命關若有，不療。

歌曰：形如乙字病傳肝，眼慢驚啼淚不乾，此病肺風傳受得，（《莊氏家傳》云：此是肝脾傳受得。）三關觀候細詳看。

脈形圖五 p03-b12a5.bmp (缺)

風關病傷肺，堪治。

氣關大腸有積。命關難治。

歌曰：形如曲蟲疳積深，肺家有病腎乘心，患子若能醫得好，（楊大鄴云：患兒急與消沉積。）良工須是獲千金。

脈形圖六 p03-b12a6.bmp (缺)

風關肝疳，亦醫。（楊大鄴於此云：風關腎有積，可治。）

氣關肺疳，亦醫。（楊大鄴云：氣關肺積，堪治。）

命關不治。（楊大鄴同。）

歌曰：形似環來腎受疳，好泥喜土作常餐，消症未遇良工藥，取動方知體漸安。

脈形圖七 p03-b12a7.bmp (缺)

風關（楊大鄴云：風關若有腎有疳。）

氣關（楊大鄴云：氣關疳蛔。）

命關三關若有亂紋皆蟲也。(楊大鄴云：命關不治，三關都有紋曲是蟲。)

歌曰：紋亂涎橫蟲在心，悲啼曉夜痛難禁，求神拜鬼渾無效，吃藥安和莫吝金。

脈形圖八 p03-b12a8.bmp (缺)

風關。氣關。

命關(三關都過有積，命關獨有不治。面上及身上有者便是流米，死候不療。)

歌曰：流珠死候不須醫，更看三關在所推，風氣得之猶可治，命紋有此死何疑。

《仙人水鑒》八脈主病歌：

形如魚刺物驚癢，形似懸針瀉痢多，水字肺驚症見甚，乙知肝積要調和。

又歌：形似曲蟲疴患久，如環腎積細詳看，逢紋亂後知蟲犯，流米通身莫望安。

《仙人水鑒》虎口脈色相應歌：

虎口脈青同面上，心頭有熱水驚來，飛禽四足將禽斷，(禽為火，其色赤。虎口一脈若赤，應面上有赤，是飛禽四足驚也。脈亂須逢打撲災。)

茅先生論小兒如小可患，要看虎口及三關脈時，如丹紅色是傷寒及食猛發壯熱；如紅色夾青色是驚；如紫青色是腹肚不和；如紫黑色是腹中冷，或瀉、或痢，此是氣關也。如小兒風關受色與前面同，欲丹紫色，若其患甚，即其色如黑必死也。如命關受色被虎口內一帶，色去丹紅猶通治，若紫色及黑色死也。(看茅先生似以第一關為氣關，第二關卻為風關，與其他名字不同。然斷病則一，雖不同何害。)大凡小兒三關脈，赤來上風關時甚也，上命關時死也。第一且要看太衝脈，動時即吉，不動即千萬死。更看陰陽二部脈，如來沉慢時死，如來猛猶尚通治。

《嬰童寶鑒》辨三關錦紋云：手魚際白肉上有脈可候：黑脈起者癩，赤者熱，青大者寒，青小者平。手第二指間脈可候：青脈為四足驚，黑脈為水驚，(或云沐浴著。)赤脈為人驚。(或云火驚。)微見者為風盛，紋曲者為食傷。脈小而短者為平，脈大而長者為重，出節者不治。

翰林待詔楊大鄴看小兒脈法云：夫小兒脈見紅赤色在節內，如細魚腸大者，即風熱盛也。若見脈微紅者，即風熱也。若見微紅半青者，是驚積風熱也。若見脈青色在指節內如魚腸大者，即驚候也。若見脈青色在指節內如練據，兩頭大中心細者，即急驚癩風候。若見脈如前，青色過節三、二分以來，如曲鱗伸縮來去者，即慢驚風候。若見脈前青中當兩伴半青紅者，即急驚候也。若見脈白色在節，似細魚腸大者，此傷脾瀉也。若見前白色在節內，半白半紅、半赤色者，即傷寒候也。若見陰陽候脈息過節二、三分以來，如曲鱗縮來縮去者，即是傷寒，被人將藥取動，此無辜疾，必死候也。見脈色白色過節二、三分以來，即脾泄瀉也。若見傷寒候脈息當節中心者，即無辜之疾，此日久也。七、九、十一日以上，如見本傷寒者，只一、三、五月醫得。若見前白色、青紅色在節內，似細魚腸大者，脾胃不順。脈白色在節內，即驚風也。大凡見小兒脈黃色必死，如脈過節者，為死候也。

楊大鄴又定小兒生死三關訣：手上青紋現，情知四足驚，黑因遭水撲，赤是大人驚，內隱連風急，紋彎食上尋，但看叉手處，方始驗真形。

又內八片錦：青色小大曲，水火飛禽撲，黑花小大曲，人鬼並四足，赤色小大曲，米面並魚肉，若是紅絲見，慢脾驚作毒。

又訣：虎口見紋青，多應四足驚，赤色水兼撲，黑是外人驚，脈沉症宿乳，紋彎食上尋，渾身雖壯熱，耳冷痘還生。

又外八片錦：孩兒生下月餘間，左男右女辨根源，若有紫紋胎驚氣，青色原胎氣不全，赤色有驚因水得，一二三歲兩邊看。

又訣：若過一關長一米，二米便是驚撲起，傳到第一中節時，便是驚撲皆一齊，似出不出紋隱隱，驚傳臟內紫微顯，青色驚病方入脾，此是慢脾無可疑。

《飛仙論》小兒指節候云：凡看小兒指節，從虎口第一節、第二節、第三節。脈見或青或紫，或紅或淡、或黑有紋如錦一直者，是奶傷脾及熱驚發。左右手指皆有者是驚與積齊發，有三條：或散是肺生風痰，或鳴者。青是傷寒主嗽。如紅大主瀉，有黑相兼主有痢，紅多赤痢，黑多白痢，有紫相兼加渴是虛也。

歌曰：左手三關現錦紋，定傷脾胃熱和驚，右同左樣雙紋起，食積驚傷是本形，紋頭又著三叉樣，肺熱風涎夜作聲，有青卻是傷寒候，若只紋紅瀉欲生。

《寶童方》看小兒虎口云：自虎口一節至二節脈，或青、或黃、或黑，有紋如錦一直者，是奶食傷脾及發驚，左右手是一樣。驚與積齊發有三條：成線，是肺生風痰，或似鳴。有青是傷風咳嗽。如紅主瀉，紅黑相兼主有痢，黑多主赤痢；有紫相兼主瀉，此候虛也。

歌曰：紋生左手錦紋形，定是傷脾及熱驚。右有雙紋如左樣，痢傷驚瀉一齊生。紋頭有似三叉樣，肺熱風生哭不停，有青卻是傷寒候，只有通紅是瀉生。

小兒非時將手摸脛，七日遇心王必死，心王子午時。

虎口紋形：

紋如魚刺骨者 \r 圖 p03-b12a9.bmp (缺) 是因驚著。

歌曰：紋如魚刺是初驚，紅色須知病在心，若遇黑時連腎脈，更宜詳審究元因。

紋如水字 \r 圖 p03-b12a10.bmp (缺) 是夾驚傷寒。

歌曰：紋黑驚傳入腎囊，青黃脾臟受災殃，夾驚傷寒紅赤色，鎮心解表要相當。

紋如一字 \r 圖 p03-b12a11.bmp (缺) 是吃食並驚有積候。

歌曰：紋彎食上有乖時，傳受風邪入在脾，若黑之時休整療，遙知大命已傾危。

紋如環子 \r 圖 p03-b12a12.bmp (缺) 是有驚涎入肺。

歌曰：驚風入肺少人知，八錦紋中仔細推，環子作紋如面白，涎聲潮響急須醫。

紋如曲蟲 \r 圖 p03-b12a13.bmp (缺) 是驚入肝。

歌曰：曲蟲紋是病傳肝，外証分明仔細看，符藥一時交並服，何憂此患不能安。

紋如魚鉤 \r 圖 p03-b12a14.bmp (缺) 是驚風在膈上。

歌曰：膈上驚風入肺中，病患遭熱又生風，涼肌解膈兼開胃，次鎮心田病乃通。

紋如懸針 \r 圖 p03-b12a15.bmp (缺) 有驚在心。

歌曰：驚傳心臟積因多，壯熱通身氣不和，此患卻稱天 病，緩若醫持不奈何？

紋如亂字 \r 圖 p03-b12a16.bmp (缺) 是脾生疳蟲。

歌曰：蟲亂縱橫總在脾，瀉痢頻生更惡啼，亦有筋皮乾卷縮，用心調理莫延遲。

紋如流珠···是死候，苦風氣，不可下藥。

歌曰：流珠忽睹在三關，孩子相辭命已難，醫者返魂求妙藥，雖逢扁鵲也應閑。

《寶童方》論三關錦紋歌：

孩子生下才過月，有病如何為人說。男左女右虎口中，若有紫紋是驚熱，青色成胎氣未全，亦本驚生搐有涎。赤色必然經數日，或驚水火病相連。孩兒一 至兩，虎口更交開掌握。若生米粒過初關，並是有驚防眼闔。若過一節至兩節，便與積驚同一說。似出不出隱隱紋，此號應傳脾臟結。若紫之時實難療，青紫有驚入脾竅。此時呼作慢脾風，好手醫人急醫療。若逢紅色但寬心，下藥之時卻神妙。脈出三關連指面，孩兒死候還須見。不拘顏色赤白紅，萬死一生休憤怨。

《保生論》三關錦紋：小兒三歲以前，若有患須看虎口脈，次指表節為命關，次氣關，次風關。古人所謂初得風關病，猶可傳入氣，命定難陳是也。

脈一直者驚，（與治驚。）曲裡者是傷寒，（與解汗。）曲外者傷食有積。（與下積。）

小兒生未滿五百七十六日須看錦紋：

命關（三脈過者死。）

氣關（二脈見病漸深。）

風關（一脈見初得病。）

一、風關易治。

二、氣關病深。

三、命關死候。

圖 p03-b12a17.bmp (缺)

當於第二指三節上辨之。

歌曰：指上青紋起，情知四足驚，(青色主豬、犬、羊、馬驚。)黑還因水撲，(風雨師巫噴水洗浴驚。)赤色是人驚。(並撮摸著。)內曲傷寒甚，彎前食上蒸，紫紋多瀉痢，(並有熱。)黃色主雷驚(鼓聲一同)。但看叉手處，方顯病真形。

《莊氏家傳》小兒看候外八片錦中云：氣急風還急，紋彎食已停。

又小兒三關候：三關青是四足驚，三關赤是水驚，三關黑是人驚。有此通度三關脈候是極驚之候，必死。餘外並可醫治。

脈曲向裡者 圖 p03-b12a18.bmp (缺) 是氣疳。

脈曲向外者 圖 p03-b12a19.bmp (缺) 是風疳。

脈斜向右者 圖 p03-b12a20.bmp (缺) 是傷寒身熱不食。

脈斜向左者 圖 p03-b12a21.bmp (缺) 是傷寒身熱不食。

雙勾脈者 圖 p03-b12a22.bmp (缺) 是傷寒。

脈三曲如長蟲 圖 p03-b12a23.bmp (缺) 是傷硬物。

脈兩曲如鉤 圖 p03-b12a24.bmp (缺) 是傷冷。

脈一頭如(又有腳者) 圖 p03-b12a25.bmp (缺) 是傷冷。

面上有此點子 圖 p03-b12a26.bmp (缺) 並是再發之候。

頭面肚上(有大脈並青筋 圖 p03-b12a27.bmp (缺))並是食毒(驚積難療。)脈如亂蟲 圖 p03-b12a28.bmp (缺) 是常疳，亦有蟲疳。

蛔、食、積之疳，治之必瘥。凡脈不足、細者，並是風氣，但消疳，然後取蟲，肥孩兒為效。

又三關錦紋云：風關上有黑紋主癩疾，赤紋主熱，青紋緊小微受冷邪，青紋大者主寒邪。氣關紋現是疳候，傳肺赤青色，紫主疳積。命關脈現者主急慢驚風，難治。三關脈通者死。

圖 p03-b12a29.bmp (缺) 風關青如魚刺易治，是初驚候，黑色難治。氣關青如魚刺主疳勞，身熱，易治。命關青如魚刺主虛，風邪傳脾，難治。

圖 p03-b12a30.bmp (缺) 風關青黑色如懸針，青主水驚。氣關赤如懸針主疳兼肺臟積熱。命關有此凡五色皆是死候。三關通度如懸針者主慢驚風，難治。

圖 p03-b12a31.bmp (缺) 風關如水字，主驚風入肺，咳嗽面赤。氣關如水字，主膈上有涎並虛積停滯。

命關如水字，主驚風疳極夾驚候。不拘五色，三關通度者不治。

圖 p03-b12a32.bmp (缺) 風關如乙字，主肝臟驚風，易治。氣關如乙字，主驚風。命關如乙字，青黑色主慢脾，難治。

圖 p03-b12a33.bmp (缺) 風關如曲蟲者，疳病，積聚胸前如橫排算子，肚皮似吹起豬。氣關如曲蟲，主大腸穢積。命關如曲蟲，主心臟傳肝，難治。

圖 p03-b12a34.bmp (缺) 風關如環，主脾臟疳有積聚。氣關如環。主疳入胃，吐逆不治。命關如環，難治。

圖 p03-b12a35.bmp (缺) 此紋若在風、氣二關易治。若在命關通度，難治。

圖 p03-b12a36.bmp (缺) 此紋在手上，或在面上，或在左右臉邊，皆是死候。

又要括：魚刺初驚候，懸針瀉痢多，水紋驚肺積，乙字是肝訛，蟲曲疳將甚，如環腎有蹉，亂紋蟲已極，珠現作沉。

又別本外八錦紋：

第一 圖 p03-b12a37.bmp (缺) 指間魚刺動，隱隱類蟲行，此病從心得，先因四足驚。

第二 圖 p03-b12a38.bmp (缺) 白輪青黑現，手指若懸針，內外皆相應，兒驚病已侵。

第三 圖 p03-b12a39.bmp (缺) 虎口團成曲，因驚或感風，熱生由病乳，神亂臉仍紅。

第四 圖 p03-b12a40.bmp (缺) 上吐多頻並，翻腸瀉若傾，指紋端似乙，有濕在中停。

第五 圖 p03-b12a41.bmp (缺) 搖頭時拱手，熱極意昏沉，赤黑紋如現，因人自外驚。

第六 圖 p03-b12a42.bmp (缺) 內隱風還盛，沉目不開，都緣因喜怒，到此有災。

第七 圖 p03-b12a43.bmp (缺) 赤脈過三節，仍加凶似癰，縱多神妙藥，此病也難攻。

第八 圖 p03-b12a44.bmp (缺) 頻因驚撲著，啼叫沒時休，亂紋三節現，無病也堪憂。

又內八錦紋：

圖 p03-b12a45.bmp (缺) 魚刺脈，初驚候。風關驚風，痰積，可治。氣關積滯，可治。命關不治。

圖 p03-b12a46.bmp (缺) 懸針脈，主瀉痢。風關水驚，可治。氣關疳在肺，不治。命關肺疳。三關通度，驚風不治。

圖 p03-b12a47.bmp (缺) 水字脈，肺家有驚積。風關肺臟驚積，氣關驚，命關慢驚，疳風，不治。

圖 p03-b12a48.bmp (缺) 乙字脈，肝氣有傷。風關肺風不治。氣關驚風入肺不治。命關不治。

圖 p03-b12a49.bmp (缺) 曲蟲脈，疳盛有積。風關肝疳傷脾。氣關大腸受積，脈粗不可治。命關不直者，可治。

圖 p03-b12a50.bmp (缺) 如環脈，腎家有積。風關疳病有積。氣關大腸受積。命關不治。

圖 p03-b12a51.bmp (缺) 亂紋脈，蟲在心，其脈亂三關，蟲咬心肺。初因熱，赤腳連連，赤紫定為驚。

更加赤色，食軟硬，睡裡驚。亂紋三關可治，小兒腎有積也。

圖 p03-b12a52.bmp (缺) 流珠脈，死或沉，指上有黑點子，伏積在命關死。若是赤點，或在風關，可與下涎取積。

又歌曰：曲內驚風緊，曲外是食症，因此多般吐，乳食不相應。

長沙醫者毛彬傳驚八片錦：

虎口開時赤星現，雙睛翻後卒難辨，定是人驚風入心，手足抽牽無定限。
虎口開時見黑星，凶門腫起及成坑，定知四足曾驚著，面上時捫手不停。
虎口開時帶白色，小兒病是水驚得，口眼同開鼻作聲，身上汗珠益流出。
虎口開時青色交，唇青相應又胸高，只緣飛鳥來驚著，小腹膨氣轉牢。
虎口開時赤色長，看天仰面牙齒當，小兒高處曾經撲，面黑還兼手帶黃。
虎口開時帶黃色，孩兒兩處曾驚嚇，作聲開口汗常乾，項黑須防被災厄。
虎口中心色帶紅，兒驚因水遂生風，鼻中出氣多開口，目直身強勁似弓。
虎口紋生出外停，若逢此候號胎驚，不論紅赤並青黑，逢此之時命必傾。

脈法第十三

《顛凶經》：凡孩子三歲以下呼為純陽，元氣未散，若有脈候即須於一寸取之，不得同大人分寸。其脈候未來，呼之脈來三至；吸之脈亦三至；呼吸定息六至，此為無患矣。所言定息，呼氣也出，吸氣未入，定息之中又至，此是平和也。得以大人脈五至取之即瘥矣。如此七至以上即為有氣，或脈浮如弓之張弦，此為有風，並可依後方合藥治之。或七至以下，此為冷候，亦宜依後方合藥療之。或診候取平和，或而不見，深浮不定，伏益根平者，此為神鬼之病，且合求崇，續宜使藥，或桃、柳枝湯法煎飲子。為使一兩顆桃心。

《顛凶經》又云：孩子脈呼吸十五至以上，三至以下皆死矣。

《千金翼》：凡婦人脈，常欲濡弱於丈夫也。小兒四、五歲者，脈自疾，呼吸八至也。尺寸俱浮直下，此為督脈腰背強痛不得俯仰，大人癩病，小兒風癩。小兒脈沉者，乳不消也。小兒脈弦急者，客忤氣也。

王叔和小兒生死候歌：

小兒乳後輒嘔逆，更兼脈亂無憂慮。（《病源》小兒啼未定，氣息未調，乳母忽遽以乳飲之，其氣逆上，乳不得下，停滯胸膈，則胸滿氣急令兒嘔逆。又乳母將息取冷，冷氣入乳，乳變壞，不捨除之，仍以飲之，冷乳入腹與胃相逆，則腹脹滿痛，氣息喘急，亦令嘔逆。又解脫換易衣裳及洗浴露兒身體，不避風冷，風冷客於皮膚腠理，傳於血氣，入於胃則腹脹而吐逆也。凡如此變壞之乳，非有冷吐逆，腸虛入胃則為痢矣。）弦急之時被氣纏，脈緩即是不消乳。（小兒脈弦主風邪氣，脈緩即氣不消。）緊數細快亦少苦，虛濡邪氣驚風助。（小兒脈緊與形相稱也，虛濡亦生虛邪驚風也。）痢下宣腸急痛時，浮大之脈歸泉路。（下痢脈浮大者，死形與脈相反也。）

《聖惠》辨小兒脈法：夫小兒脈，三歲以上五歲以下可看候，然與大人有異，呼吸八至是其常也，九至者病，十至者困。小兒脈緊者必風癩也。脈沉者乳不消，脈弦急者為客忤。脈沉數者骨間有冷。脈浮而數乳癩風熱。脈緊而弦腹痛，脈弦而數乳熱五臟壅。脈牢而實大腸秘澀。脈乍短、乍長、乍大、乍小不等者有崇。小兒變蒸之時，身熱而脈亂，汗出，不欲食乳，食乳即吐逆，不可用藥，必自瘥矣。小兒病困，汗出如珠，著身不流者，不可治。小兒久下病痢，脈浮而腹痛者，不可治。小兒有病，胸陷，口唇乾，目直，口中氣冷，頭低，臥不舉身，手足垂軟，身體強直，掌中冷，皆不可治。

茅先生辨小兒五臟本脈：肝弦，心洪，脾緩，肺浮，腎沉。

又辨小兒四季受脈：小兒脈數，熱病脈洪，瀉痢沉細，風疾弦緊，氣疾脈洪。頭痛，寸急數；水藏急數，小便頻滴冷痛；脾浮洪，胃中有氣塊，不思飲食。

上前件脈法，各有聲出看，各受本候淺深。其小兒合陰陽二部脈，將競骨為中關，前為陽關，後為陰關。陽得陰脈死，陰得陽脈亦如之。六歲以前，第一看太衝脈及看形色，並看虎口及三關脈。六歲以後方可看陰陽二部脈，即依前法。小兒無脈至數，如看前來遲及不動即死候。虎口及三關脈若迭起來黑色，死候不治。太沖脈不動，亦死。

漢東王先生《家寶》小兒一見生死訣：

幼童脈氣辯何形，《水鑒》先生曰：小兒雖受陰陽二氣成其形狀，氣尚未周，何言有脈。直至變蒸候盡，陰陽氣足方可看脈。其髻之年，方生陰陽二氣。聖人云：男七歲曰髻，生其元陽之氣。女八歲曰，其陰陽方成。故未滿髻之年呼為淳陽，若髻滿後呼為童兒，始可看脈。如身體俱盛，脈至一息六至為常人之脈，一息八至為熱，九至風、五至虛、四至損、三至脫、二至死、十至必是疳癆、虛損，形容瘦劣。

若或身肥，血色青白，一息十一、二至者，謂之虛，是風病死，是為脈亂。若一息十至六者，為脈不來，其人當令必死。遲若一息十一、二至者必死速，不滿二日。何名為一息？一呼、一吸名為一息。呼吸者，即是出一氣，入一氣，謂之一息。其脈若指下未硬，隱指急大者是有積。若來微細即是冷，若虛輕緊即是熱，時複一大即是驚，若大小不勻即是死候也。先生所論浮數為熱，伏結為寒，沉細為冷，大小不勻為惡候。數者緊也，浮者輕也，伏者貼也，重手方見。結者亂也，沉者重沒謂之沉。

細者微也，大小不勻則是。或大或小而不勻是為氣不生，其人必死也。)二十五種甚分明。(有二十五候，定其生死。)抱著遍身不溫暖，(是血絕不也。)四肢垂 哭鴉聲，(四肢垂 者為胃絕也，胃主四肢，即絕不能管也，鴉聲已解在形候門中。)啼哭無淚瀉涎清，(是肝絕也。)眉摘眼爪甲黑，(即是筋絕、筋癢，故摘其眉眼也。)泥壇腫起或為炕，(其凶門或腫或陷也。)將口咬人魚口急，(即是兩口角垂如鯽魚吸水之狀。)腳直肚大有青筋，(是筋絕不能收，腳肚脹即是氣絕也。)上視以覷於高物，(目直故上視也。)長噓出氣黑文行，(氣欲絕出而不回，黑文即血不 脈。)吃乳不收舌退場門，(吃乳不收則胃絕，舌退場門即是心絕。)唇不蓋齒眼坑傾；(則是脾絕，脾主肌肉，外應於唇，脾絕則唇縮眼坑，傾亦屬脾。)瀉痢多變異 血，(則是心絕，心主血，心若絕則下血黑色臭。)偏搐似笑沒心情。(一邊搐也，虛笑不止，顏沒其心情，此惡候也。)不論貴賤及男女，救療十人無一生。(諸候並是難醫者。)

錢乙論小兒脈法：脈亂(不治)，氣不和(弦急)，傷食(沉緩)，虛驚(促急)，風(浮)，冷(沉細)。

《嬰童寶鑑》論脈候(指脈內候附：)夫小兒三歲以上，七歲以下，其脈駛。一息七八至為平，八至以上至於十至者曰大過(其病為陽盛也，)下不及五至六至曰不足。(其病為陰盛也。)

浮為風。(浮者陽，按之不足，輕手乃得，如蔥管者，曰浮也。)沉為冷。(沉者陰，重手乃得，舉指即無，行於骨下，曰沉也。)洪為熱。(洪者，按之散大滿部，狀如浮者，曰洪。)微為寒。(微脈指下往來細如亂絲，重手即無，輕手乃得也。)緊為實。(亦曰痛。緊者如絲而急，按之有力曰緊也。)沉細為乳結。(亦為冷。言其脈細小而沉也。)弦數為瘧。(脈弦如箏，通度帶快。)弦急為客忤。(弦急，如新上之弦。)大小不勻為中惡。(言其脈或大或小，不依其部也。)脈虛病亦虛。(虛脈輕手得之，重手即無也。曰虛，只因頻下，臟腑即虛，亦因久瀉也。)變蒸之脈寸口亂。(亂為大小不勻。)伏為氣。(伏行筋中曰伏也。)

左手寸無脈，心下痛，胸中熱，時時嘔，口中生瘡，猶乳母食冷所兼，咳嗽，頭有汗，寒熱作，喉中哽塞作聲。

右手寸無脈者，短氣、氣逆，喉中咳噫，猶乳母出沖風露所為也。

心脈滿大，肝脈小急，並為癰、蠟 之疾。凡寸脈但浮，直上直下，督脈連腰脊強不得俯仰。三部脈緊急，其癰可治。吐，浮者可治。弦急者氣痛，中惡微者可治。弦緊牢強為症癰病，脈隨其左右上見。三部脈沉為食乳不消化，緩亦同上。少陰脈數為疳淋，虛濡者，驚風邪氣。脈如雀啄，若緊者風癰。傷寒脈洪者易理，微者難理。脈來浮大者，宜發汗。一投一止病，假令六投一止，六曰病也。春脈弦，夏脈洪，秋脈浮，冬脈沉。四季脈緩，各推其王相表裡。若浮而見病，在表，屬皮膚，在腑而為順；陽脈沉，見病在裡，屬臟、骨髓，逆行陰之理也。脈在上，病在上，死生見焉。

又論死脈：傷寒身大熱，體黃，脈沉細者死。中惡、脈緊細者死。黃膽、脈沉細，腹滿者死。

《惠眼觀証》診候訣：凡疾患既重，次看脈息如何，當以一指在魚際或太沖看。若是傷寒、急驚、疹痘之候，此為腑病，得浮洪即易安，沉細即難安。且與回陽兩日至第三日再診之，如得陽脈方許調理。然陽脈取之在輕手如捻蔥管乃有，滿部重按即無是也。若中慢驚、吐瀉、瘧痢之候，此為臟病，得沉細即易安，浮洪即難安。蓋陰病脈行於內，不可行於外。凡一切病覺脈來三點大又三點細，此亦難治。大都小兒脈只看陽脈大，陰脈細，余不可驗也。學人宜審詳之。

《保生論》：小兒三歲以後或五百七十六日外，皆可診兩手脈，一指定三關。

歌曰：小兒有病須憑脈，一指三關定其息，浮洪風盛數因驚，虛冷沉遲實有積。

浮為風。(秋得浮曰平和。)浮者，輕手來大，重手來細弱如按蕙葉之狀故曰浮。主小兒中風，傷風咳嗽，嚏噴，煩躁壯熱，鼻流清涕，一身頭面虛浮，下泄多，小便如粉，可與解表，甚者與出汗即愈。

洪為熱。(夏得洪曰平和。)洪者，輕手脈來大，重手脈來亦大，故曰洪。主小兒癩，發熱，身生癰瘡及瘰癧，喉閉凶腫，風熱面赤，氣喘，心臟有熱，小便淋瀝，頻患赤痢。數因驚。(春得數曰平和。)數者，脈來小急，過數速疾故曰數。主小兒夢中咬齒驚擲，見人恐怖，夜多盜汗，白日多困，氣粗不語，忽瀉青糞。若得數脈乃生驚候，此乃驚氣傳膀胱，主小兒有疝偏墜。沉遲為虛冷。沉遲者，輕手按全不見，重手按至骨，脈來沉弱細小，故曰沉遲。主小兒脾胃虛冷，泄瀉無時，嘔逆不食。實有積。(冬得實曰平和。)實者，輕手脈不見，重手脈來大，故曰實。主小兒臟腑有積腹脹，面黃發立，小便如油，面仆地臥，頻頻吐食，腹內鳴響。又積不治，即成疳癆、丁奚、哺露候。若孩兒肥實者，宜與稍涼藥取積，後補。若孩兒羸瘦，臟腑虛薄，可與性溫藥取積後補。

凡小兒脈春數、夏洪、秋浮、冬實、脈來八至止者，皆平和之脈也。若脈來急如弓弦，脈來兩動而止不見者，皆必死之脈也。

《孔氏家傳》王叔和經：小兒脈呼吸八至者平，九至者傷，十至者困。診小兒脈多雀斗，要以三部脈為主。

若緊為風癰，沉者乳不消，弦急者客忤，沉而數者骨間有熱。

《寶童方》中指脈法：(孩兒五、七歲方診中指脈。)孩兒五、七歲，五臟脈方現，中指兩畔內，於中仔細看。

左男右女專心記，左主脾肝心腎肺，右主熱生驚氣疳，女子背看各從類，欲察病源誰得知，脈洪大急來歸內，此是傷寒病因熱，洪大卻慢傷脾氣，遲細脾虛因取極，脈小急來腎虛致，疾在小腸憑藥力，到此醫人須用意。診脈若來三兩通，此為死候命須終，吸人指面如弓急，慢脾死候命將畢。

翰林待詔楊大鄴中指脈看死候法：中指中間為動脈，醫家莫便懷疑惻，此時風滿四肢頭，萬卷千書醫不得。

別一本五指歌曰：五指指節冷，驚來不可安。忽然中指熱，決定是傷寒。中指獨自冷，疹痘有多般。女右男逢左，八片錦中看。

《莊氏集》脈法歌：小兒脈數多風熱，沉伏原因乳食結，弦長必動肝腸風，弦數驚蛔四肢掣，洪浮胸中，似火燒，若兼腸痛好添愁，息數和平八九至，此個分明不必憂。